

EXHIBITION CONFERENCE

**ARTE E INFORMAZIONE ELETTROMAGNETICA DELLA LUCE
INVIATA AI CROMOFORI DELLA CELLULA**

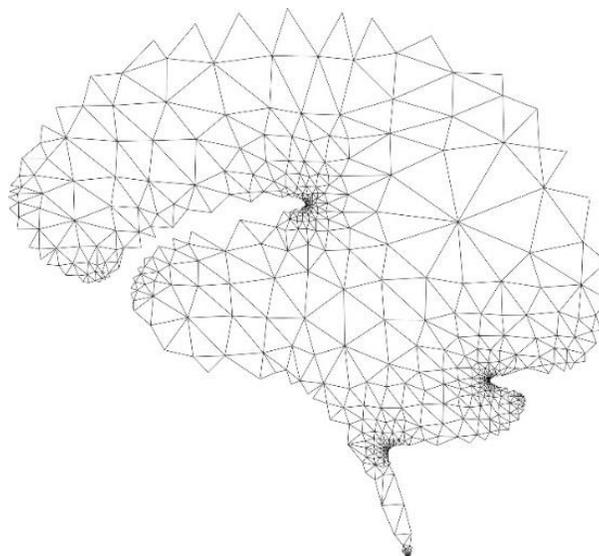
**ART AND ELECTROMAGNETIC INFORMATION OF LIGHT
SENT TO THE CHROMOPHORES OF THE CELL**

Interdisciplinary crossing between Art & Science

3th Edition

Rasiglia (PG), Italy – 24 Luglio 2022
Ex Lanificio Accorimboni – Sala Dino Tonti

16.30 – 18.30



I cromofori sono i “sensori” cellulari della luce.

La luce è una radiazione elettromagnetica che in precise e specifiche lunghezze d’onda, chiamate firme frequenziali, attiva questi sensori che a loro volta innescano una serie di azioni sulle proteine che li circondano con conseguenti attività biologiche utili alle cellule.

Un’applicazione di questa funzione nella medicina rigenerativa è la Fotobiomodulazione (PBM) che utilizza segnali luminosi, con frequenze nel vicino infrarosso (NIR), per stimolare la differenziazione nelle cellule staminali ed aumentare l’energia nelle cellule mature.

Desidero condividere queste recenti acquisizioni, pubblicate sulle più importanti riviste scientifiche internazionali, con i professionisti delle discipline artistiche in quanto, applicando queste conoscenze nell’arte del futuro, che sta diventando sempre più **un’esperienza immersiva sensoriale** per il fruitore, si potranno creare delle installazioni utilizzando specifiche frequenze luminose che faranno percepire al visitatore anche un **profondo e piacevole benessere biologico.**

Ideazione e cura del progetto e del programma / Concept project and program directors

Arch. Maurizio Tonti

Dott. Claudio Santelli

PROGRAMMA

Presentazione

Arch. MAURIZIO TONTI

Progetto per la scultura partecipata

MODERATRICE

Dr.ssa SIMONA PIRRI

SPEAKERS

☐ Arch. GIOVANNI TONTI

Riflessi di luce per l'idea di un progetto

☐ Arch. PATRIZIA TRIVISONNO

“La forma della luce” - il dialogo con l'architettura e l'archeologia industriale

☐ Prof. ALBERTO D'ATANASIO

Effimera ed Eterna Luce divina, Luce dello Spirito, Luce dell'Astro, Luce che evidenzia l'ombra – immagini e immaginazioni

☐ Dott. CLAUDIO SANTELLI

Arte e informazione elettromagnetica della luce inviata ai cromofori della cellula

☐ MASSIMO ROGANTE

Neutroni per la musica

☐ FRANCO RUSTICHELLI

Lo stimolante sodalizio con Gino De Dominicis (dalla sfida alle leggi fisiche al paradosso dell'immortalità)

EXHIBITION

|in ordine alfabetico|

❑ FRANCO CINGOLANI

ETNAnche, 2014/2021, stampa a colori Fine-Art su carta cotone, 60x90 cm

❑ CLAUD HESSE

DNA MUSICAL STAFF, 2013, Light box, 100x100 cm

❑ LEONARDO NOBILI

LACERAZIONE NELLO SPAZIO, 2006, terre e vetri su pannello, 30x30 cm

❑ PINO MASCIA

PICCOLI RILIEVI VOTIVI, 2021-2022, porcellana e grès smaltato con fotoceramica, 22x11,50 cm – 21,30x13,30 cm

❑ CLAUDIO SANTELLI

THE FEELING ILLUMINATES THE SILENCE, 2017, ceramica e fibra ottica, 38x23x16 cm

❑ GIO TONTI

STUDIO DI CANYON ARTIFICIALE, 2021, tecnica mista su tela, 100x120 cm

❑ MAURIZIO TONTI

TRAMA SU CORONA, 2022, acciaio Corten e corda di juta, diam. 200 cm.

❑ DANIEL ZANCA

BANJO, 1999, acciaio pvc recupero industriale, 90x30 cm

LE ANFORE ACUSTICHE, 2019, olio su tela, 60x50 cm



FRANCO CINGOLANI

ETNAnche, 2014/2021, stampa a colori Fine-Art su carta cotone, 60x90 cm



CLAUD HESSE

DNA MUSICAL STAFF, light box, 2013, 100x100 cm



LEONARDO NOBILI

LACERAZIONE NELLO SPAZIO, 2006, terre e vetri su pannello, 30x30 cm



PINO MASCIA

PICCOLI RILIEVI VOTIVI, 2021-2022, porcellana e grès smaltato con fotoceramica, 22x11,50 cm – 21,30x13,30 cm



CLAUDIO SANTELLI

THE FEELING ILLUMINATES THE SILENCE, 2017, ceramica e fibra ottica, 38x23x16 cm



GIO TONTI

STUDIO DI CANYON ARTIFICIALE, 2021, tecnica mista su tela, 100X120 cm



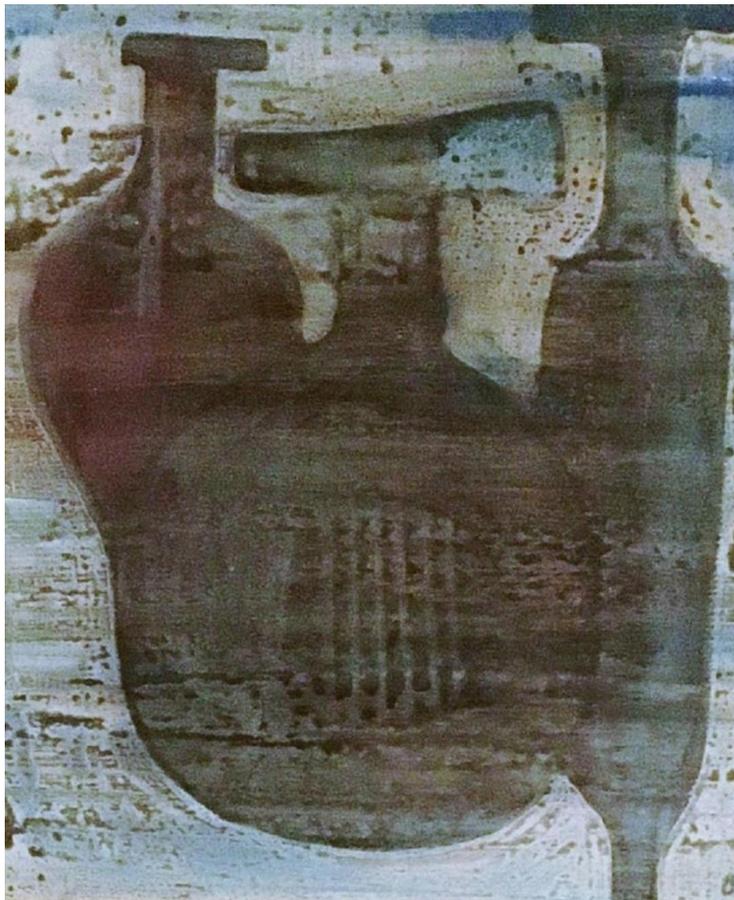
MAURIZIO TONTI

TRAMA SU CORONA, 2022, acciaio Corten e corda di juta, diam. 200 cm



DANIEL ZANCA

BANJO, 1999, acciaio pvc recupero industriale, 90x30 cm



DANIEL ZANCA

LE ANFORE ACUSTICHE, 2019, olio su tela, 60x50 cm

Con il Patrocinio di / Under the Patronage of:



ACCADEMIA GEORGICA TREIA

ALMA

Academy Liszt Music Art



Piano Competition

